



PORTAFOLIO
ALONSO CATALÁN

OBRA LUMÍNICA

NATURALEZA DIGITAL

NATURALEZA DIGITAL ES UNA OBRA QUE RONDA EN TORNO AL ESPACIO SOCIAL Y A LA REFLEXIÓN DE UNA POST NATURALEZA QUE NOS VINCULA COMO HABITANTES DE UNA SOCIEDAD MODERNA CADA VEZ MAS ALEJADA DE SU ORIGEN.

LA INVESTIGACIÓN SE REMONTA A LA EXPERIMENTACIÓN CON SISTEMAS DE REGISTRO AUDIOVISUAL, DONDE EN EL ROCE CON ARCHIVOS Y POSTPRODUCCIÓN DA GÉNESIS A UNA PIEZA DE VIDEOARTE EXPUESTA EN FORMA DE VIDEO-INSTALACIÓN.

FICHA TÉCNICA

VIDEO-INSTALACIÓN

PIEZA DE VIDEOARTE A PARTIR DE GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

60 X 140 X 58 CM.

2021



DETRÁS DE LA PUERTA

OBRA DESARROLLADA A PARTIR DEL CONCEPTO DE LA CLAUSURA Y LA INACCESIBILIDAD. LA INVESTIGACIÓN SURGE DEL INTERÉS SOBRE LAS LÓGICAS EXTRACTIVISTAS EN LATINOAMÉRICA, EN DONDE MEDIANTE EL CONCEPTO DE PROPIEDAD PRIVADA SE DA PASO A AL DETERIORO Y SOBREPLOTACIÓN DE LA TIERRA. EN ESTE CASO LA IDEA PRINCIPAL FUE GENERAR UNA PUERTA CLAUSURADA BAJO EL CONCEPTO DE PROPIEDAD PRIVADA, DANDO PASO A LA INCÓGNITA DE LAS “PUERTAS ADENTRO”.

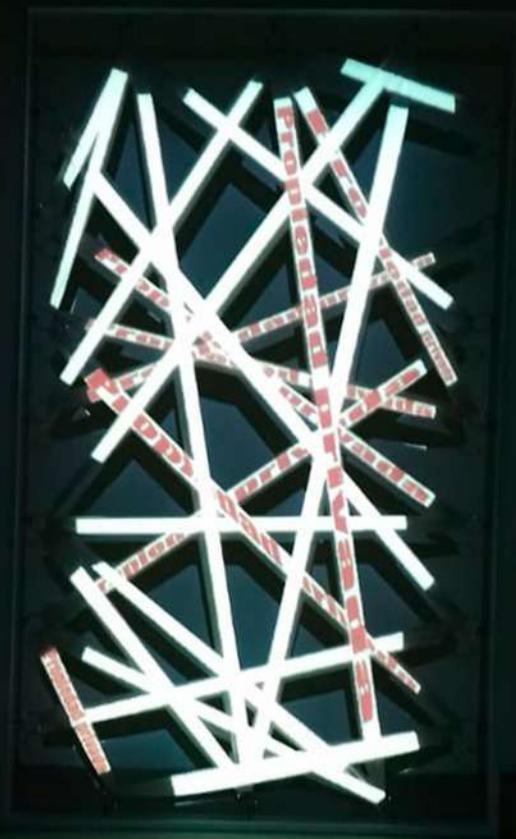
FICHA TÉCNICA

VIDEO-INSTALACIÓN

MAPPING SOBRE BASTIDOR DE MADERA CON TELA

10 X 220 X 110 CM.

2022

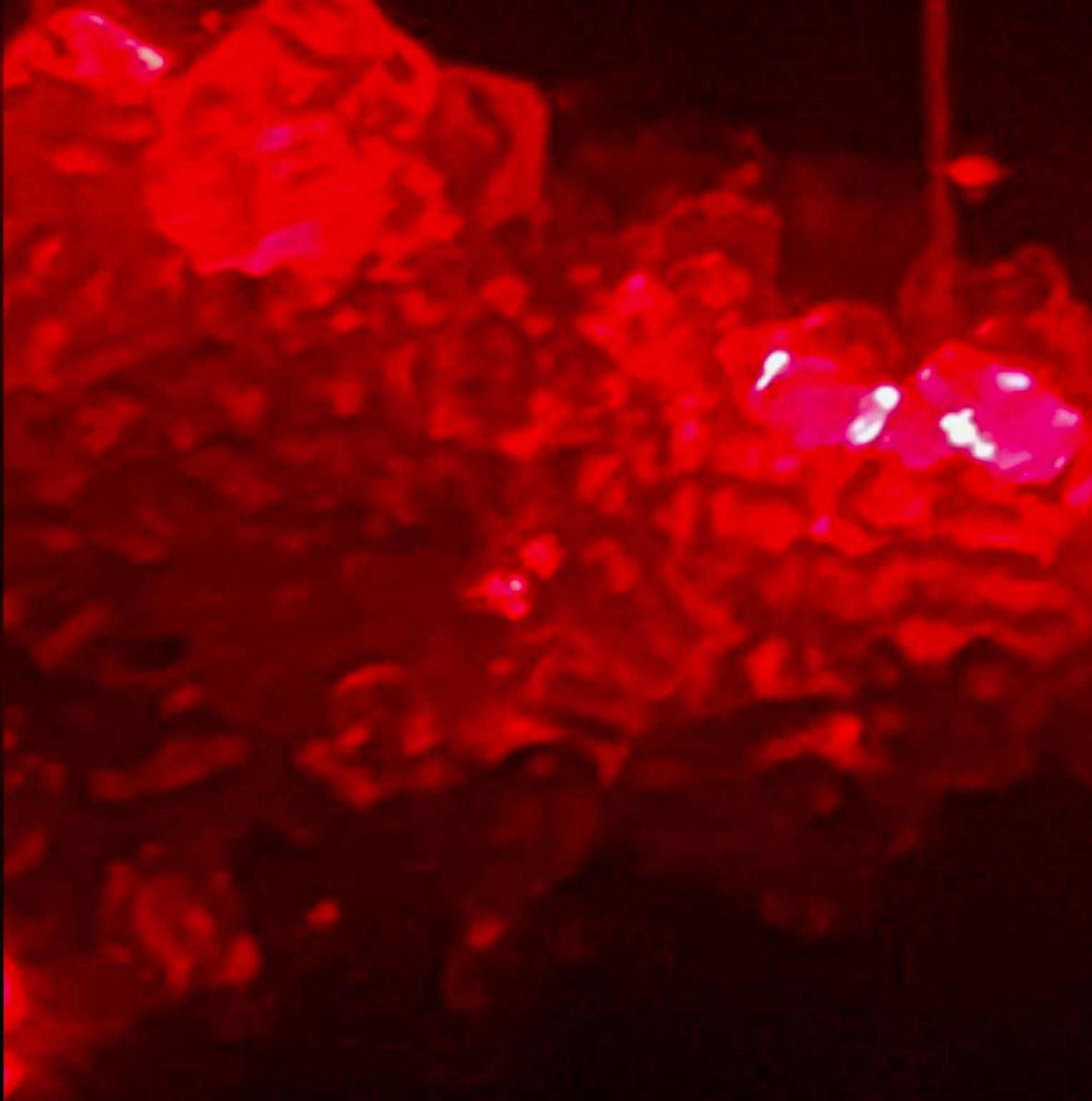


ENCAUSES

ENCAUSES ENGLOBA UNA LARGA INVESTIGACIÓN PERSONAL SOBRE LAS AGUAS DE LA CIUDAD, CON UN INCAPIÉ EN EL RIO MAPOCHO; RIO UBICADO EN SANTIAGO DE CHILE, EL CUAL TIENE VARIAS CARACTERÍSTICAS LLAMATIVAS, ENTRE LAS CUALES POR EJEMPLO ESTA LA FRAGMENTACIÓN DE LA CIUDAD EN TORNO A ÉL. EN EL CASO PARTICULAR DEL DESARROLLO DE LA OBRA, SE ABARCÓ DESDE LOS ENCAUSES Y LA MANIPULACION DEL AGUA SIN UNA CONSIENCIA DE MEMORIA EN EL AGUA, SIENDO COMÚN CADA CIERTO TIEMPO LA EL REBALSE DEL RIO SOBRE LA CIUDAD. ES POR ESTO QUE LA OBRA DESDE SU CARACTER LUMÍNICO INDICA UN ESPECIE DE CELDA QUE ES MUY LLAMATIVA PERO NO LOGRA CONTENER NADA. A SU EXTREMO INFERIOR HAY HIELO, POR ENDE ES UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO, EL HIELO DE DERRITE Y NO HAY FORMA DE CONTENER EL AGUA, SIENDO ESTA UNA REPRESENTACIÓN DE COMO EL AGUA Y SU ESTADO FÍSICO TIENE MEMORIA Y RESPONDE A LOS ESTIMULOS QUE SE LE ENTREGA.

FICHA TÉCNICA

INSTALACIÓN LUMÍNICA SOBRE HIELO
MODULO DE MADERA CON LASER INCRUSTADOS .
80 X 250 X 80 CM.
2023



QUE PENA SIENTE EL ALMA

QUE PENA SIENTE EL ALMA ES UNA INSTALACIÓN EN ESPACIO PÚBLICO QUE BUSCA VISIBILIZAR LAS PROBLEMÁTICAS EN TORNO A LA SALUD MENTAL EN CHILE. EN 2022 SALIÓ UN ESTUDIO HECHO POR EL PNAS ACERCA DE LA CONTAMINACIÓN DE LOS RÍOS Y LAGOS CON FÁRMACOS, LO CUAL POSICIONÓ AL RÍO MAPOCHO EN EL PODIO COMO UNO DE LOS RÍOS MÁS CONTAMINADOS POR ANTIDEPRESIVOS EN EL MUNDO, LO CUAL EXPONE UNA FOTOGRAFÍA FIDELIGNA DE LO QUE OCURRE EN LA FORMA DE HABITAR EN ESTE TERRITORIO.

FRENTE A ESTA PROBLEMÁTICA, LA INTENCIÓN SIEMPRE FUE COMUNICARLO DESDE EL ARTE Y POR ESO EL TÍTULO, UNA CITA TEXTUAL A UNA CANCIÓN QUE DESDE VARIAS DÉCADAS ANTERIORES AFIRMA LO QUE SERÍA UNA TRISTEZA COLECTIVA.

FICHA TÉCNICA

VIDEO-INSTALACIÓN

MAPPING SOBRE TELA EN ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

MEDIDAS VARIABLES

2023



GALERÍA FICTICIA

GALERÍA FICTICIA ES UNA OBRA-ESPACIO QUE BUSCA DIFUMINAR LAS INSTANCIAS ENTRE OBRA Y ESPACIO CURATORIAL, DONDE LA GALERÍA TIENE UNA PRIMERA IMPORTANCIA HASTA QUE SE HABITA EL ESPACIO PARA DAR PASO A LA SEGUNDA INSTANCIA: UNA COLABORACIÓN ENTRE ARTISTAS, DONDE DENTRO DE LA GALERÍA SE DA ESPACIO PARA MICRO EXPOSICIONES INDIVIDUALES, CREANDO UN CONTRASTE ENTRE DICIPLINAS QUE DE FORMA COMÚN SE ALEJAN, COMO LAS ARTES MEDIALES (GALERÍA) Y LA PINTURA (EXPOSITOR).

LA PRIMERA INSTANCIA DE ESTA OBRA FUE EN “CNC” UN CICLO DE MÚSICA “CLÁSICA NO CONVENCIONAL” DONDE LA INSTALACIÓN CONTÓ CON LA EXPOSICIÓN DE JOAN JOAO, EN PARALELO A UN CONCIERTO DE MÚSICA CLASICA DIRIGIDO POR PAOLO BORTOLAMEOLLI JUNTO A LA PRESENCIA DE UNA PARTE DE LA FILARMÓNICA DE SANTIAGO.

FICHA TÉCNICA

INSTALACIÓN LUMÍNICA

METAL CON SISTEMA LUMINICO LED RGB

300 X 240 X 400 CM

2021

